

SHIRINE MOERKERKEN

INNOVATIE

Afgelopen week trainde ik dansers van het NDT, Het Nationale Ballet, Scapino Ballet en Introdans in 'effectief beïnvloeden'. Als lid van de ondernemingsraad proberen deze dansers de belangen van hun collega-dansers te behartigen. Wat natuurlijk niet werkt, want iedere professionele danser in de wereld doet een moord om te mogen dansen bij een van deze gezelschappen. En als je bereid bent een moord te doen, accepteer je ook dat het niet zo nauw wordt genomen met rustdagen of overuren. Gevolg is dat al deze dansgezelschappen zich de laatste twintig jaar niet hebben ontwikkeld of vernieuwd. Er is geen tegenspraak die bijdraagt aan innovatie.

Overdag had ik nog staan praten met de aannemer die ons nieuwe huis aan het bouwen is. Ik probeerde hem te bewegen het huis af te maken voordat de verhuizers komen, wat natuurlijk niet werkte. De gemiddelde aannemer verliest 20 procent van zijn winst aan fouten herstellen. In een overspannen markt roept hij: 'Vóór jou tien andere klanten'. Gevolg is dat op verjaardagen de negatieve bouwverhalen je om de oren vliegen. En dat zowel projectontwikkelaars als architecten als aannemers zich in twintig jaar tijd niet hebben ontwikkeld of vernieuwd. Er is geen tegenspraak die bijdraagt tot innovatie.

Twee keer op één dag stond 'mrs. effectief beïnvloeden' met haar mond vol tanden. De theorie dat je onzekere mensen niet moet confronteren maar perspectief met hen moet ontwikkelen, leek ineens tekort te schieten. Net als de theorie dat je bij een sociale fixatie moet interveniëren op de inhoud; bij een inhoudelijke fixatie op de relatie; en bij een fixatie op beide je een afleidingsmanoeuvre buitenom moet maken.

En ineens begon het me te dagen: wat als deze vraagstukken groter zijn dan één mens kan beïnvloeden? Wat zou er gebeuren als we met velen zouden veroorzaken dat deze complete sectoren zich zouden moeten gaan verhouden tot een andersoortige samenleving? Wat zouden we dan nu nog kunnen organiseren, voordat de volgende economische crisis zich aandient?

Als tegenoffensief stel ik voor dat we de bouw en de dansgezelschappen collectief gaan waarderen. Zij zijn onzeker, dus moeten we perspectief met hen ontwikkelen. Ofte wel hun successen gaan uitvergroten.

Elkaar verhalen vertellen (ook op social media) over die momenten dat een projectontwikkelaar, architect of aannemer zomaar zijn afspraken nakwam en ook nog nadacht bij het werk dat hij deed – en daardoor geen fouten maakte! En over die leider bij een dansgezelschap die zijn dansers gezond houdt, omdat hij wél let op werktijden en luistert naar zijn dansers, en niet emotioneel chanteert als hij in zijn creatieve crisis zit! En dan natuurlijk wel namen noemen. Zodat iedereen weet wie onze helden in de bouw en in de danswereld zijn. Journalisten die achtergrondverhalen schrijven en filmen over de successen. Kamerleden die vragen stellen over diezelfde successen en hoe de minister deze successen dacht te gaan waarderen.

Ik zie het helemaal voor me!

Twee keer op één dag stond 'mrs. effectief beïnvloeden' met haar mond vol tanden



PROFIEL

Shirine Moerkerken is interventiekundige. Ze helpt bestuurders, directeuren, managers en medewerkers bij het veranderen van de wijze waarop zij antwoorden geven op maatschappelijke vraagstukken. Shirine leerde het ambacht van interventiekunde van een aantal leermeesters, die aan de wieg hebben gestaan van dit mooie vak. In 2008 richtte zij Strange I Strategy and Change op, een netwerk van interventiekundigen en kunstenaars die het bestaande denken binnen organisaties veranderen op een methodisch verantwoorde en voor betrokkenen respectvolle en veilige manier. In mei 2015 verscheen Shirine's eerste boek: Hoe ik verander. Zijzelf zegt daarover: 'Het mooiste dat bereikt kan worden, is dat mensen in organisaties 'blijvend zoekende' zijn. Alert organisaties blijven nieuwsgierig, onderzoekend en staan open voor alternatieven.' Over hoe je steeds opnieuw alert blijft, schrijft zij op deze plek.